

MERCOLEDÌ 19 novembre

SALA SOPRACENERINA, Locarno | ore 20:30

200 anni di Strauss

CELEBRI VALZER VIENNESI

SOLISTI DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI LUGANO

A volte ribellarsi è un bene! Johann Strauss disobbedì ai desideri di suo padre, il quale non voleva che il figlio seguisse le sue orme di musicista, e organizzò un concerto "clandestino" di sue composizioni. Il successo fu tale che da lì in poi la strada era tracciata: Johann sarebbe divenuto il re del valzer, superando il padre e dominando la scena musicale nella Vienna di fine '800.

A 200 anni dalla nascita, i solisti dell'Orchestra da Camera di Lugano, in formazione da caffè-concerto viennese, presentano alcuni dei brani più celebri di Strauss in versioni d'autore: i grandi compositori del XX secolo Arnold Schönberg e Alban Berg sono gli arrangiatori per piccola orchestra di questi intramontabili gioielli musicali.

JOHANN STRAUSS (1825-1899)
Arr. Arnold Schoenberg
Rosen aus dem Süden
Valzer op. 388

JOHANN STRAUSS
Arr. Alban Berg
Wein, Weib und Gesang
Valzer op. 333

JOHANN STRAUSS
Arr. Arnold Schoenberg
Kaiser-Walzer
Valzer op. 437



Sponsor principali



ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Sponsor



AMfIN

PREVENDITA
E RISERVAZIONI
BIGLIETTI

MusicArte
+41 78 663 02 73
info@musicarte.ch



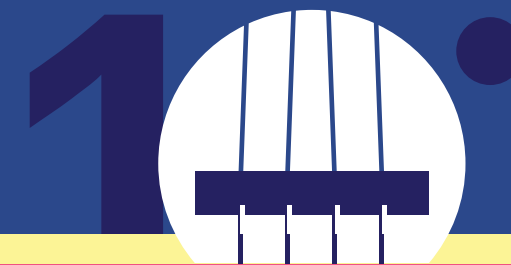
www.musicarte.ch



il giardino dal 1947 **bürgi.**

MusicArte Festival

10^a edizione Ascona, Locarno



18|24|26.10. - 19.11.2025



"Sky Is the Unlimit M1" 2020
Mixed Media di Michele Lysek

SABATO 18 ottobre

CHIESA COLLEGIO PAPIO, Ascona | ore 20:30

Dal castello di Dracula

MUSICA DA BRIVIDI PER ORCHESTRA

ORCHESTRA DA CAMERA DI LUGANO
STEFANO BAZZI - direttore

Musica popolare e musica colta si mescolano in modo magistrale nelle due Rapsodie del più importante compositore romeno, George Enescu: la prima cita numerose melodie tradizionali, ancora oggi eseguite per le strade di Bucarest, in un vortice festoso e irresistibile; la seconda evoca invece le atmosfere più intime e riflessive della patria di Dracula. Ambientazioni “stregonesche”, unite a una buona dose d’ironia, si ritrovano in due capolavori francesi di fine ‘800: la Danza macabra di Saint-Saëns – un valzer diabolico ispirato a una ballata di Goethe, con un violino scordato in veste di solista – e L’apprendista stregone di Dukas, anch’esso ispirato a Goethe e reso celebre dal film Fantasia di Walt Disney.

GEORGE ENESCU (1881-1955)
Rapsodia romena op. 11 n. 1

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Danza macabra op. 40
Giuseppe Tucci - violino solo

GEORGE ENESCU
Rapsodia romena op. 11 n. 2

PAUL DUKAS (1865-1935)
L’apprendista stregone

VENERDÌ 24 ottobre

SALA SOPRACENERINA, Locarno | ore 20:00

Les Goûts Réunis

VIAGGIO ATTRAVERSO I GUSTI FRANCESE E ITALIANO TRA IL XVII E XVIII SECOLO.

NICOLA RAFFAELLO TALLONE - violoncello
DANIELE ZANGHÌ - clavicembalo

Ispirandosi al titolo “Les Goûts Réunis” che François Couperin attribuì alla raccolta Nouveaux Concerts pubblicata nel 1724, il Duo Tallone Zanghì propone un programma originariamente composto per viola da gamba e basso continuo. Nel concerto odierno, le differenti sonorità del Violoncello, che sostituisce la Viola da Gamba, non impediscono di fruire delle opere presentate in programma. Il repertorio mette in evidenza la fusione degli stili italiano e francese, che tra il XVII e il XVIII secolo, insieme a quello tedesco, erano considerati i principali linguaggi musicali europei.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Sonata n.3 in Sol Minore BWV 1029

MARIN MARAIS (1656-1728)
dalla Suite d’un Goût Étranger, Pièces de Viole du IV Livre

LOUIS COUPERIN (1626-1661)
Prélude à l’imitation de Mr. Froberger in La Minore dalla Suite I

ANTOINE FORQUERAY (1672-1745)
La Couperin dalla Suite I Pièces de Viole

MARIN MARAIS (1656-1728)
Folies d’Espagne, Pièces de Viole du II Livre

DOMENICA 26 ottobre

TEATRO DEL GATTO, Ascona | ore 16:30

Il topo di campagna e il topo di città

SPETTACOLO TEATRALE MUSICALE PER BAMBINI

TEATRO GLUG
ENZO COZZOLINO E BIRGIT HERMELING

“Il topo di campagna e il topo di città” è uno spettacolo teatrale musicale per bambini, prodotto dal Teatro Glug e interpretato da Enzo Cozzolino e Birgit Hermeling. La rappresentazione offre una rilettura moderna della celebre favola di Esopo, utilizzando burattini e l’interazione con gli attori per dare vita ai personaggi.

La trama segue Serafino, un topo di campagna che vive serenamente tra i fiori e le occupazioni quotidiane. Un giorno, riceve una lettera dal cugino Zip, che lo invita a visitare la città. Spinto dalla curiosità, Serafino intraprende un viaggio verso la metropoli, dove lo attendono avventure sorprendenti e la scoperta di un mondo affascinante ma anche insidioso.

Lo spettacolo è consigliato per bambini dai 4 anni e utilizza la tecnica dei burattini insieme alla performance degli attori per coinvolgere il giovane pubblico. Attraverso questa storia, si esplorano temi come l’apprezzamento delle proprie origini, la tolleranza e il valore delle cose semplici.

“Il topo di campagna e il topo di città” è stato presentato in vari teatri, tra cui il Teatro del Popolo di Castelfiorentino e il Teatro Foce di Lugano, nell’ambito del Festival Internazionale delle Marionette.

Dai 5 anni,
per famiglie
60 min.

