



2ª Edizione

concerti classici di Palagnedra

21

aprile

14

giugno

12

luglio

2

agosto

2025

Chiesa San Michele
Palagnedra

Lunedì

21 aprile 2025 - ore 17.00

Recital Lirico di Pasquetta

Tenore: **Ottavio Palmieri**

Organo: **M° Giovanni Brollo**

Pietà Signore

Alessandro Stradella (1643 – 1682)

Ave Maria

Charles Gounod (1818 – 1893)

Ave Maria

Franz Schubert (1797 -1828)

Ave Maria

Farhad Badalbeyli

Solo Organo

Ave Verum Corpus

F. Schubert (1797 – 1828)

Agnus Dei

Georges Bizet (1838 – 1875)

Panis Angelicus

César Franck (1822 – 1890)

Solo Organo

Ingemisco

Requiem - Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Solo Organo

Cujus Animam

Stabat Mater – Gioacchino Rossini
(1792 – 1868)

Ottavio Palmieri

Tenore

Inizia la formazione di cantante lirico con il basso baritono scaligero Giuseppe Cattaneo. In seguito si perfeziona tecnicamente, prima con il baritono Carlo Meliciani, poi con il tenore Pier Miranda Ferraro e il soprano signora Rita Patanè.

Tenore dotato di grande temperamento e capacità vocale, è noto per il timbro squillante della sua voce ricca di armonici, ma soprattutto per la facilità nelle parti acute. Grande è la sua passionalità ed il coinvolgimento emotivo, che sa trasmettere durante ogni sua interpretazione.

Il suo repertorio spazia dal genere cameristico fino alla musica sacra e al melodramma. Nel Sacro predilige Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di G. Rossini, la Messa da Requiem di G. Verdi, e la Messa da Requiem di R.Leoncavallo.

Nel Melodramma si cimenta in questi personaggi, Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Mario Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Pinkerton (Madama Butterfly), Turiddu (Cavalleria rusticana) e Canio (Pagliacci).

Debutta ufficialmente nel 2001 al Teatro Alfredo Kraus, Las Palmas. Da qui in poi gli si aprono le porte di molti Teatri del mondo, tra i quali "Teatro Guimerà Tenerife", "Sociale Como", "Fabbri Forlì", "Verdi, Fiorenzuola", "Sociale Villani Biella", "Giocosa Aosta",



M° Giovanni Brollo

Organo

"Centrale San Remo", "Villi Asti", "Auditorio Stresa", "Nacional Santo Domingo", "Cibao Santiago", "Sociale Bellinzona", "Oradea, Romania", "Laeiszhalle Musikhalle Amburgo", "Bellas Arte Messico", "Sala Pons Messico", "Conservatorio Nacional Messico", "Banamex Santa Fé", "Diana Guadalajara", "Auditorio Josefa Ortiz de Dominique Querétaro", "Macedonio Alcala Oaxaca", "Ramòn Lòpez Velarde Zacatecas", "Ricardo Castro Durango", "Puerto Vallarta, Vallarta", "Teatro Universitario Colima", "Francisco Eduardo Tresguerras Celaya", "Plantation Florida USA", "Cattedrale Primada de America Santo Domingo", "Basilica Cattedrale di Santiago Bilbao", "Templo de San Francisco San Miguel de Alende Messico", "Chiostro Domenicano Montalto Uffugo Calabria", "Gejhall Ashkelon Israele", "Centro Arte di Bzeer Sheva Israele", "Auditorium Città di Hajfa Israele", "Gejhall Tarbut Israele", "Opera Tel Aviv Israele", "Tchaikowsky Mosca", "Opera Dniepropetrovsh Ucraina", di recente si è esibito in un Teatro antichissimo in Giappone a Nagahama.

Ha collaborato con noti pianisti quali Manfredi Argento, Vincenzo Balzani, Leone Magera, Yoni Farhi, Bill Doherty e il suo pianista di fiducia Giovanni Brollo, con cui collabora tuttora.

Ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano nel 1986, sotto la guida del M° Piero Rattalino, con il punteggio di 10 e lode. Premiato in diversi concorsi, tra i quali "Albenga", "Macugnaga" e "Taranto", è risultato vincitore del concorso pianistico "Rendano" di Roma nell'edizione dedicata a Chopin. Nel 1987 ha esordito in récitals con i 24 Studi di Chopin e con l'orchestra, eseguendo il terzo concerto di Rachmaninoff nella "Sala Verdi" del Conservatorio di Milano con l'orchestra della Rai.

Vincitore di un concorso pubblico è titolare da otto anni della cattedra di pianoforte Principale presso il Conservatorio di Sassari. Nel 1998 ha lavorato in qualità di maestro di sala presso il "Teatro dell'Opera" di Montecarlo e, con lo stesso incarico, partecipa da quattro anni al Festival Operistico estivo nell'Arena d'Avenches e al Festival dell'Opera di Bellinzona. Durante il 1998 ha tenuto concerti in Giappone. Ha accompagnato nomi noti quali il soprano Ghena Dimitrova, Giovanna Casolla, Francesca Patané, Denia Mazzola Gavazzeni, Olga Romanko, Marco Berti, Gianfranco Cecchele, il basso Simone Alaimo e Francesco Ellero D'Artegna.

Ulteriori informazioni:
www.ottaviopalmieri.ch

Attualmente collabora con il tenore Ottavio Palmieri.

Sabato

14 Giugno 2025 - ore 17.00

Recital per pianoforte

Recital per pianoforte

Christina Harnisch

Robert Schumann (1810-1856)

Arabeske do-maggiore op.18

Clara Schumann (1819-1896)

Klavierkonzert la minore op.7 3

movimento

Felix Mendelssohn (1809-1847)

**Lied ohne Worte «Venetianisches
Gondellied» Nr.12**

fa diesis minore

Fanny Mendelssohn (1805- 1847)

«Mai» del ciclo "L'anno"

Allegro vivace e gioioso

Cécile Chaminade (1857-1944)

Sonata do minore op.21

Allegro appassionato

Andante

Allegro

Grazyna Bacewicz (1909-1969)

Etiuda Nr. 1

Allegro non troppo

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude «La cathédrale engloutie»

Prélude «Brouillards»

Pour le piano

Prélude

Sarabande

Toccata



Christina Harnisch

Pianista

La pianista Svizzera Christina Harnisch studio' al Conservatorio ed all'Università di Berna conseguendo il diploma di solista presso Joseph Hirt. In seguito ottenne il "Diplome de Virtuosit  presso Eduardo Vercelli a Neuchâtel. Ottenne diversi premi , "Prix de Virtuosit " e premi di studio e continu  la sua formazione presso Yvonne Lef bure a Parigi, Louis Kentner a Londra , Vitalj Margulis a Friburgo i. Br. E Bruno Mezzena in Italia.

Da allora si   esibita in molti paesi come solista, in concerti con orchestra e serate cameristiche con lusinghieri echi presso il pubblico e la critica.

Il suo repertorio spazia da Bach ai moderni. Oltre che al repertorio abituale, si dedica anche alla musica delle compositrici del XIX e XX secolo (Cécile Chaminade, Clara Schumann, Maria Szymanowska, Grazyna Bacewicz e. a.) Tiene regolarmente concerti in diversi paesi, in sale prestigiose come il *Purcell Room* di Londra, il *Konzerthaus* di Vienna e la *Tonhalle* di Zurigo.

Ha fatto diverse tournée come solista fra l'altro in America Latina , Stati Uniti, Europa , Asia (Cina,Thailandia,India).

Forma un Duo con Romano Pucci, prima

parte di flauto dell' Orchestra della Scala di Milano, Duo che ha suonato fra tanti altri concerti nel ambito di una tournée in China con un successo strepitoso al Chamber Series nel Oriental Art Center di Shanghai. Ha suonato il concerto di Mendelssohn con l'orchestra Danubiana a Budapest e con lo stesso orchestra il concerto di Cécile Chaminade a Zurigo, Locarno e Lugano.

Recentemente ha suonato recitals solistiche negli Stati USA a St-Louis, Missouri e Belleville Illinois (Great pianists of the world) e ha interpretato il concerto di Clara Schumann con orchestra in St. Louis USA). Quest'anno suoner  anche da sola in un Galaconcerto nella Carnegie hall e il concerto di Clara Schumann con l'orchestra Manhattan and David Wroe nella Carnegie Hall. Ha partecipato anche a diversi festivals come "Klavierfestival Freiburg/Br, Festival de la Musica Clasica Contemporanea a Lima e in Duo con Romano Pucci al "Festival internazionale Ruggero Leoncavallo" a Brissago, "Festival della Lingua Italiana" a Bangkok, Festival "Spiezerschlosskonzerte" e altri festival.

Registrazioni Radio, TV e CD's (Highlights of Cécile Chaminade e altri).

Sabato

12 luglio 2025 – ore 17.00

200 anni di Strauss

Orchestra da Camera di Lugano

Stefano Bazzi *Direttore*

200 anni di Strauss

**Celebri valzer viennesi
e altri balli di società**

JOHANN STRAUSS (1825-1899)

ARR. ARNOLD SCHOENBERG

Rosen aus dem Süden

Valzer op. 388

JOHANN STRAUSS

ARR. ALBAN BERG

Wein, Wein und Gesang

Valzer op. 333

JOHANN STRAUSS

ARR. ANTON WEBERN

Shatzwalzer

Valzer op. 418

JOHANN STRAUSS

ARR. ARNOLD SCHOENBERG

Kaiser-Walzer

Valzer op. 437

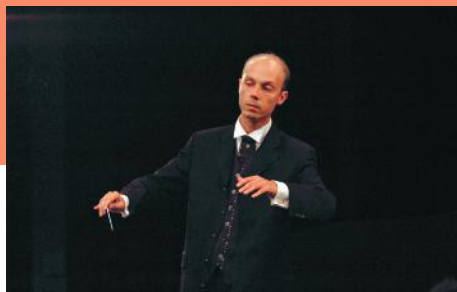


Orchestra da Camera di Lugano

Nasce nel 2005 ed è formata da giovani musicisti diplomati e provenienti da tutto il mondo, molti dei quali vantano esperienze presso importanti orchestre, sotto la direzione di Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Riccardo Muti ed altri. L'organico varia dai pochi elementi per i programmi cameristici agli oltre cinquanta per i grandi concerti sinfonici.

L'orchestra affronta ogni tipo di repertorio, prediligendo il classicismo e la musica del XX e XXI secolo, con diverse prime nazionali e prime esecuzioni assolute, ma non mancano escursioni nel barocco e nell'opera ottocentesca.

L'Orchestra da Camera di Lugano si esibisce in una decina di concerti all'anno, pubblici e gratuiti, che la rendono una delle realtà musicali più vive ed apprezzate della Svizzera italiana. È stata invitata alla stagione concertistica del Teatro Asteria di Milano, del Teatro Alfieri di Asti, ad Aosta, al Festival Ruggero Leoncavallo di Brissago, al MusicArte Festival di Ascona, a Winterthur, ad Uster presso Zurigo e ad altre rassegne.



Stefano Bazzi

Direttore

Dopo aver frequentato le scuole a Lugano, Stefano Bazzi si è diplomato in Chitarra, in Composizione e in Direzione d'orchestra al Conservatorio di Parma, in Direzione per il repertorio contemporaneo al Conservatorio della Svizzera Italiana e si è laureato in Musicologia all'Università di Pavia e di Berlino. Si è inoltre perfezionato presso accademie prestigiose in tutta Europa.

È stato assistente direttore per la rassegna Novecento e presente alla RSI. Ha diretto, fra le altre, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma nella Sala Verdi, l'Orchestra "Luigi Cherubini" al MusicaRivaFestival, la Orquesta Sinfónica de Madrid al Teatro Real, la Scottish Chamber Orchestra al St Magnus Festival, la Orquesta de Cadaqués al Concurs Internacional de Direcció e, per due anni consecutivi, il Beethoven Orchester Bonn nella celebre Beethovenhalle. Nel 2016 ha debuttato con l'Orchestra Filarmonica Nazionale del Caucaso del Nord, una delle più antiche istituzioni sinfoniche della Russia, venendo invitato anche nel 2018 e nel 2021.

Accanto all'attività direttoriale, è docente di Musica presso il Liceo cantonale di Lugano 1 e docente di Musica d'insieme presso il Liceo cantonale di Mendrisio.

Sabato

2 agosto 2025 - ore 17.00

Concerto Lirico Operistico

Tenore: **Ottavio Palmieri**

Baritono: **Gabriele Nani**

Pianoforte: **M° Giovanni Brollo**

Verranno eseguiti

arie e duetti del

repertorio operistico

italiano e francese





Gabriele Nani

Baritono

Nativo di Bergamo, compie la sua formazione musicale con gli studi in pianoforte prima di dedicarsi al canto.

Dopo la vittoria del Concorso Comunità Europea di Spoleto, inizia la carriera nei Teatri italiani: Regio di Torino, Bellini di Catania, Lirico di Cagliari, Festival Puccini di Torre del Lago, Regio di Parma in tournée all' Auditorium Nacional di Città del Messico, Ponchielli di Cremona, Sociale di Como, Grande di Brescia, Municipale di Piacenza, Alighieri di Ravenna, Comunale di Ferrara, Verdi di Padova, Sociale di Rovigo, Giglio di Lucca, Goldoni di Livorno.

All'estero ha cantato a: Théâtre de la Monnaie di Bruxelles in Don Alvaro/Il viaggio a Reims di Rossini, Opera de Massy protagonista in Don Giovanni di Mozart, Theater An Der Wien in Katia Kabanova di Janacek, Opern Festival Engadin di St. Moritz e Basilea in Belfiore/Un giorno di Regno di Verdi, Musikfestspiele di Potsdam in Figaro/Barbiere di Siviglia e al Festival Rossini

di Bad Wildbad in Varner/Adelina di Generali, Figaro / Le Nozze di Figaro al Korea Art Center Opera Theater di Seoul, Silvio/Pagliacci Opera Royal Wallonie di Liegi, Procolo/Le convenienze ed inconvenienze teatrali all'Opera de Fribourg, Losanna e Opéra de Metz Metropole, Schaunard/Bohème Opernfestpiele St. Margarethen Austria. In concerto si esibisce in Sale e luoghi quali: Marti Talvela Hall di Mikkeli (Finlandia), Teatro Manoel di Malta, Auditorium Art Center di Manama (Bahrein), Sala del museo Enescu di Bucarest, Auditorium di Luxembourg, Festival Albeniz di Camprodon (Spagna), Shanghai Oriental Art Center Concert Hall (Cina), Zimniy Theatre di Sochi (Russia).

È tra i vincitori del concorso televisivo di Rai 1 Tour de Chant, dove si distingue per le sue interpretazioni di Figaro di Mozart e Rossini.

Ulteriori informazioni:
www.gabrielenani.com

Curriculum Tenore Ottavio Palmieri e Pianista M° Giovanni Brollo vedi a pag. 2 - 3

Concerto Lirico Operistico sotto le stelle

26 luglio '25
ore 20.45

Chiostro Residenza Palmieri
Brissago, Svizzera

Prevendita dal 1° giugno

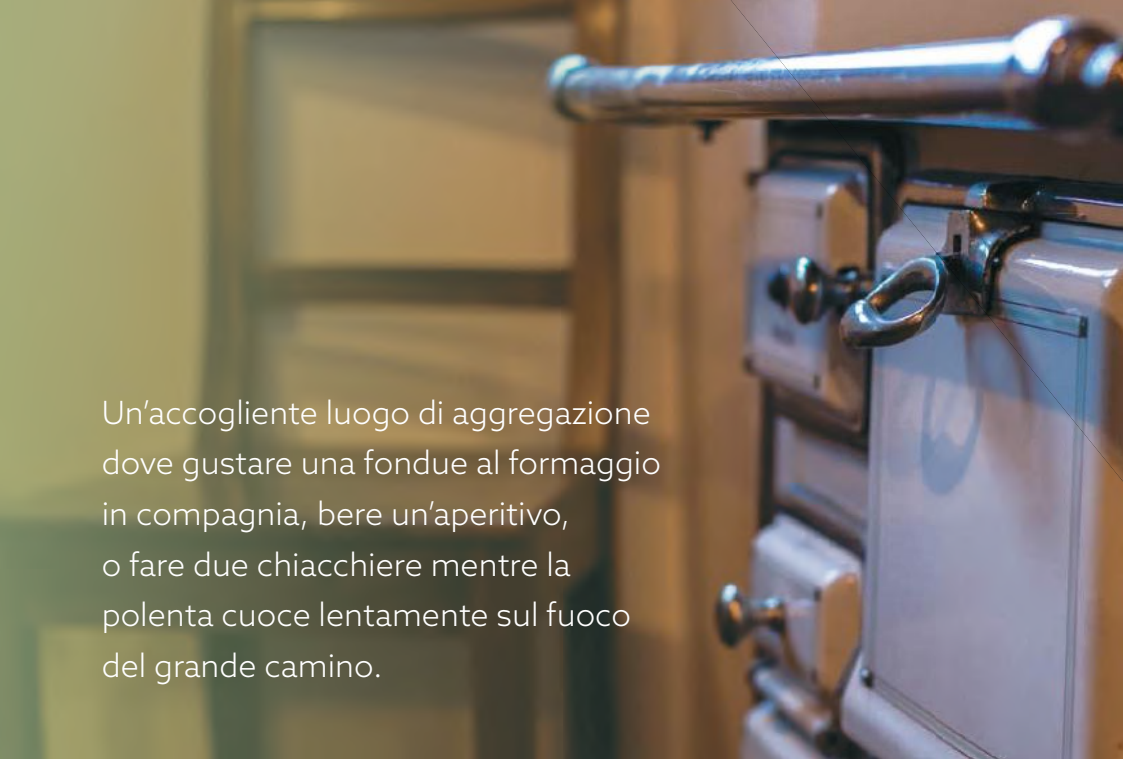
Acquisto biglietti
Organizzazione turistica
Lago Maggiore e Valli

Sportelli informativi
di Brissago, Ascona e Locarno
acquisto biglietti non numerati
tel. +41 848 091 091
www.ascona-locarno.com

Prenotazioni e informazioni
acquisto biglietti numerati
info@ottaviopalmieri.ch
tel. +41 79 685 12 90

*In caso di cattivo tempo il concerto
sarà spostato nella Chiesa Madonna del Ponte di Brissago*





Un'accogliente luogo di aggregazione
dove gustare una fondue al formaggio
in compagnia, bere un'aperitivo,
o fare due chiacchiere mentre la
polenta cuoce lentamente sul fuoco
del grande camino.

Antica Osteria del Ghiridone



Antica Osteria del Ghiridone
Piazza 1, 6657 Palagnedra
+41 91 798 12 21

Martedì - Domenica
8.30 - 22.00
Lunedì: chiuso

www.osteriadelghiridone.ch

Informazioni acquisto e prenotazione

Ottavio Palmieri

Tel. +41 79 685 12 90

www.ottaviopalmieri.ch

Acquisto biglietti

Organizzazione turistica
Lago Maggiore e Valli

Sportelli informativi di Brissago,

Ascona e Locarno

Tel. +41 (0)848 091 091

www.ascona-locarno.com

**Un grazie ai sostenitori
della 2a Edizione dei
Concerti Classici di Palagnedra**



Comune
Centovalli

RAIFFEISEN



Associazione

Pro Centovalli e Pedemonte

6655 Intragna